

Муниципальное автономное дошкольное  
образовательное учреждение  
детский сад №41 муниципального образования  
Кореновский район

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПЛАТНОЙ УСЛУГИ**

## **«В гостях у сказки»**



Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №41 муниципального образования Кореновский район

ПРИНЯТО  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1/2 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Заведующий МАДОУ детский сад № 41  
МО Кореновский район  
В.А.Хитайлова  
Приказ № 50 от 31.08.2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПЛАТНОЙ УСЛУГИ  
«В гостях у сказки»  
Художественно - эстетической направленности**

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации:** 1 год

**Возрастная категория:** 5-7 лет

**Вид программы:** модифицированная

**Автор-составитель:** Приймак Анна Александровна

Станица Платнировская, 2023 год

ПРИНЯТО  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1/2 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Заведующий МАДОУ детский сад № 41  
МО Кореновский район  
В.А.Хитайлова  
Приказ № 50 от 31.08.2023 г.



**Учебный план  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПЛАТНОЙ УСЛУГИ  
«В гостях у сказки»  
МАДОУ детский сад №41 МО Кореновский район  
На 2023-2024 учебный год.**

№	Возраст детей	Количество часов в неделю	Количество Недель	Всего часов
1	5-6 лет	25 мин	34	17
2	6-7 лет	30 мин		

Музыкальный руководитель \_\_\_\_\_ Приймак А.А.

подпись

ПРИНЯТО  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1/2 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Заведующий МАДОУ детский сад № 41  
МО Кореновский район  
В.А.Хитайлова  
Приказ № 50 от 31.08.2023 г.



**РАСПИСАНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПЛАТНОЙ УСЛУГИ  
«В гостях у сказки»  
МАДОУ детский сад №41 МО Кореновский район  
На 2023-2024 учебный год.**

Дни недели	Время проведения
Понедельник	
Вторник	
Среда	
Четверг	
Пятница	17.30-17:55 18:05:18:35

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вся жизнь детей насыщена игрой. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни ребёнку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало. При этом получая огромное эмоциональное наслаждение. Научить ребёнка играть, брать на себя роль и действовать, помогая ему приобретать жизненный опыт – всё это помогает осуществить театр.

Театральные игры развивают эмоциональную сферу ребёнка, позволяют формировать социально-нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость, сопереживание и др.), раскрепощают. Благодаря произведениям, ребёнок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

Интеграция различных видов искусства в театральной деятельности позволяет решать разные задачи развития личности ребёнка.

Процесс репетиций является важнейшей частью в детском театральном творчестве, поскольку во время работы над ролью происходит развитие эмоционального контроля, символического мышления, формируются социальные формы поведения.

Музыка помогает в создании того или иного образа. То, что дети не могут выразить словами, они пытаются выразить с помощью жеста, мимики, пластики.

Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, которых каждый ребёнок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные игры. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. Здесь и оказывают помощь театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки. А вопросы, правильно поставленные педагогом, заставляют их думать, анализировать, делать выводы, обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний, незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный и грамматический строй.

Таким образом, театральная деятельность помогает всесторонне развивать ребёнка.

**Направленность** программы работы кружка по дополнительному образованию «В гостях у сказки» по содержанию является художественно-

эстетической, общекультурной, общеразвивающей. Направлена на создание условий для активизации театрализованной деятельности дошкольников, формирование эстетических и познавательных способностей как неотъемлемой характеристики их мировосприятия и поведения.

Основные направления:

**1. Театрально-игровая деятельность** направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

**2. Музыкально-творческое** направление включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

**3. Художественно-речевая деятельность** объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка. Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

**4. Основы театральной культуры** призваны обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры.

**5. Работа над спектаклем** базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение её с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев.

**Новизна** заключается в том, что занятия проходят в наиболее естественной форме для ребёнка – игре. Обучение театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу в качестве исполнителя, а также в качестве активного зрителя. Это способствует саморазвитию личности ребёнка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. Кроме того, использование групповых игр способствует развитию навыков общения, установлению взаимопонимания, партнёрства, взаимответственности, и т.д.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и

воображения детей старшего дошкольного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью воспитания в ребёнке нравственных, эстетических качеств, его духовного обогащения, умения развивать в себе необходимые качества личности, взаимодействовать со сверстниками. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, быть привлечённым к творческому труду, фантазированию, сочинительству.

**Цель программы:** Развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных, физических качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение у миру театра.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

- Обучение детей элементарным актёрским навыкам; совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, драматических сказок, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга.
- Обучение детей чёткой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции.
- Ознакомление детей с терминологией театра.
- Обучение детей играть полноценный спектакль в коллективе.

*Воспитательные:*

- Воспитание культуры поведения на сцене и за кулисами.
- Воспитание чувства коллективизма.
- Воспитание коммуникативных способностей, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца и т.д.

*Развивающие*

- Развитие умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
- Развитие творческого мышления, воображения, памяти.
- Развитие речевого аппарата, пластической выразительности.

### **Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы**

Отличительной особенностью программы театрального кружка является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение. Дети не выбираются на конкурсной основе. Любой ребёнок имеет возможность перевоплотиться в театрального персонажа, находя соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях.

Данная программа предполагает поддерживать тесный контакт с родителями. Совместная работа педагогов и родителей способствует лучшему развитию детей. Родители принимают участие в разучивании ролей, изготовлении декораций, костюмов, и т.д.



**Характерными особенностями театрализованных игр** являются литературная или фольклорная основа их содержания и наличие зрителей. Их можно разделить на две основные группы: драматизации и режиссерские (каждая из них, в свою очередь, подразделяется на несколько видов).

**В играх-драматизациях** ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Видами драматизации являются игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

**В режиссерской игре** «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребёнок, организуя деятельность как «сценарист и режиссёр», управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссёрских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной и объемный, кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток) и т.д.

### **Методы, приёмы, средства воспитания, обучения и развития детей**

В содержание дополнительной общеобразовательной программы кружка «В гостях у сказки» включены 4 основных раздела:

#### **Театральная игра**

Это исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; запоминать героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, а т.ж. интерес к сценическому искусству. Упражнять в чётком произношении слов, отрабатывать дикцию.

Воспитывать нравственно-эстетические качества, культуру поведения в театре и в жизни, доброжелательность, контактное отношение со сверстниками, любовь к фольклору.

#### **Ритмопластика**

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущений гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

*Задачи.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Развивать координацию движений; учить запоминать



заданные позы и образно передавать их. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Добиваться создания образа животных с помощью выразительных пластических движений. Воспитывать гуманные чувства.

#### Культура и техника речи

Данный раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Учить произносить скороговорки и стихи, тренировать чёткое произношение согласных в конце слова. Учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства. Пополнять словарный запас ребёнка.

#### Основы театральной культуры

Этот раздел призван обеспечить условия для обладания дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены основные темы: особенности театрального искусства, виды театрального искусства, основы актёрского мастерства, культура зрителя.

*Задачи.* Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в театре.

#### Работа над спектаклем

Базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, а т.ж. работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

*Задачи.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (радостно, грустно, удивительно, восхищенно, сердито, жалобно, таинственно, осуждающе, презрительно и т.п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

#### **Ожидаемые результаты:**

- умение выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;
- овладение навыками самостоятельно находить выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;
- умение создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- выступление перед зрителями, не испытывая дискомфорта, получая удовольствие от творчества;
- умение анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;
- умение взаимодействовать с партнёром по сцене.

## **Способы определения результативности**

Диагностика театрализованной деятельности детей дошкольного возраста проводится в начале и в конце учебного года. (Приложение 1).

Подведение итогов работы кружка осуществляется через постановку театрализованных представлений для родителей, педагогов и воспитанников ДООУ 2 раза в год – в ноябре и в мае.

## **Техническое оборудование и средства обучения.**

1. Театральные ширмы.
2. Различные виды кукольных театров: пальчиковый; бибабо (перчаточный); игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы); плоскостной; театр на фланелеграфе; конусный; теневой; платковый, и другие.
3. Ноутбук, колонки, проектор.
4. Костюмы, декорации.

## **Список используемой литературы**

1. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. - Москва. Издательство «ТЦ Сфера», 2009. - 128 с.
2. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-6 лет / под ред. О.Ф. Горбуновой. - М.: Мозаика-Синтез, 2007. - 144 с.
3. Доронова, Т. Н. Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет : учеб.-метод. пособие / Татьяна Доронова. – Москва: Обруч, 2014. – 159 с.
4. Буренина А.И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб.: Музыкальная палитра, 2002. -114 с.
5. Петрова Т.И. Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М.: Школьная Пресса, 2004. – 128 с.
6. Алянский Ю.Л. Азбука театра. Л.: Детская литература, 1990. – 159с
7. Дунаев Ю. Репертуар детского театра: скетчи и миниатюры / Юрий Дунаев. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. – 121с.
8. Дашевская Нина. Тео – театральный капитан: (для дошкольного, младшего и среднего возраста) – М.: Самокат, 2019. – 112с.

**ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПЛАТНОЙ  
ПРОГРАММЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«В ГОСТЯХ У СКАЗКИ» НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Календарный учебный график  
подготовительная группа**

№ п/п	Число, месяц, план	Число, месяц факт	Продолжительность занятия. Кол-во часов	Форма занятий	Тема занятия	Место проведения
1	08/09/23		1 занятие 30 мин	практическое	Вводное «Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я». Занятие 1	Музыкальный зал
2	15/09/23		1 занятие 30 мин	практическое	Вводное «Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я». Занятие 2	Музыкальный зал
3	22/09/23		1 занятие 30 мин	практическое	Кто работает в театре. «Закулисье» Занятие 1	Музыкальный зал
4	29/09/23		1 занятие 30 мин	практическое	Кто работает в театре. «Закулисье» Занятие 2	Музыкальный зал
5	06/10/23		1 занятие 30 мин	практическое	Как вести (сюжетно-ролевая игра). Занятие 1	Музыкальный зал
6	13/10/23		1 занятие 30 мин	практическое	Как вести (сюжетно-ролевая игра). Занятие 2	Музыкальный зал
7	20/10/23		1 занятие 30 мин	практическое	Знакомство с плоскостным театром. Занятие 1	Музыкальный зал
8	27/10/23		1 занятие 30 мин	практическое	Знакомство с плоскостным театром. Занятие 2	Музыкальный зал
9	03/11/23		1 занятие 30 мин	практическое	Мимика и жесты. Занятие 1	Музыкальный зал
10	10/11/23		1 занятие 30 мин	практическое	Мимика и жесты. Занятие 2	Музыкальный зал
11	17/11/23		1 занятие 30 мин	практическое	Репетиция спектакля по сказке «Гуси-лебеди»	Музыкальный зал
12	24/11/23		1 занятие 30 мин	практическое	Драматизация сказки «Гуси-лебеди»	Музыкальный зал
13	01/12/23		1 занятие 30 мин	практическое	Знакомство с куклами Бибабо. Занятие 1	Музыкальный зал
14	08/12/23		1 занятие 30 мин	практическое	Знакомство с куклами Бибабо. Занятие 2	Музыкальный зал
15	15/12/23		1 занятие 30 мин	практическое	Сила голоса и речевое дыхание. Занятие 1	Музыкальный зал

16	22/12/23		1 занятие 30 мин	практическое	Сила голоса и речевое дыхание. Занятие 2	Музыкальный зал
17	12/01/24		1 занятие 30 мин	практическое	Пантомима Занятие 1	Музыкальный зал
18	19/01/24		1 занятие 30 мин	практическое	Пантомима Занятие 2	Музыкальный зал
19	26/01/24		1 занятие 30 мин	практическое	Знакомство с ложковым театром. Занятие 1	Музыкальный зал
20	02/02/24		1 занятие 30 мин	практическое	Знакомство с ложковым театром. Занятие 2	Музыкальный зал
21	09/02/24		1 занятие 30 мин	практическое	Знакомство с ростовыми куклами. Занятие 1	Музыкальный зал
22	16/02/24		1 занятие 30 мин	практическое	Знакомство с ростовыми куклами. Занятие 2	Музыкальный зал
23	01/03/24		1 занятие 30 мин	практическое	Слух и чувство ритма Занятие 1	Музыкальный зал
24	15/03/24		1 занятие 30 мин	практическое	Слух и чувство ритма. Занятие 2	Музыкальный зал
25	22/03/24		1 занятие 30 мин	практическое	Знакомство с теневым театром. Занятие 1	Музыкальный зал
26	29/03/24		1 занятие 30 мин	практическое	Знакомство с теневым театром. Занятие 2	Музыкальный зал
26	05/04/24		1 занятие 30 мин	практическое	Знакомство с пальчиковым театром Занятие 1	Музыкальный зал
28	12/04/24		1 занятие 30 мин	практическое	Знакомство с пальчиковым театром Занятие 2	Музыкальный зал
29	19/04/24		1 занятие 30 мин	практическое	Рисуем театр. Занятие 1	Музыкальный зал
30	26/04/24		1 занятие 30 мин	практическое	Рисуем театр. Конкурс рисунков Занятие 2	Музыкальный зал
31	03/05/24		1 занятие 30 мин	практическое	Знакомство с конусным театром. Занятие 1	Музыкальный зал
32	10/05/24		1 занятие 30 мин	практическое	Знакомство с конусным театром. Занятие 2	Музыкальный зал
33	17/05/24		1 занятие 30 мин	практическое	Театральные игры, драматизации	Музыкальный зал
34	24/05/24		1 занятие 30 мин	практическое	Театральные игры, драматизации	Музыкальный зал
			Итого: За год: 17 часов За год: 34 зан.			